



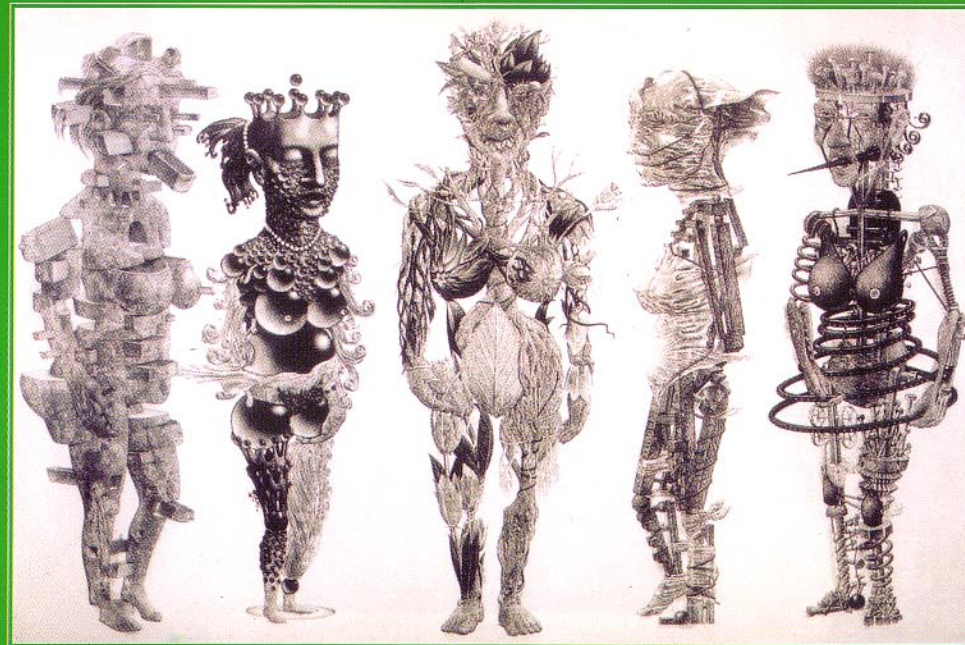
17 「二人-II」 2003
エッチング、アクワチント、シュガーデント、凸版刷り
50部 19.3×29cm



18 「15秒のスター」 2005
エッチング、ソフトグラウンド、アクワチント
50部 29×41.3cm



19 「Crying in the dark」 2005
エッチング、アクワチント、リフトグラウンド
50部 41.3×29cm



1 「5人娘-2」 2004 エッチング、アクワチント 50部 60.6×91cm 2004年第72回日本版画協会展出品

SAKUTA Tomiyuki



2 「道戯」 2004 エッチング、アクワチント、ルーレット 50部 60.6×91cm 2004年第72回日本版画協会展出品



20 「self-portrait」 2002
エッチング 50部 29×19.3cm

作田富幸 / SAKUTA Tomiyuki

PROFILE

1960 山形県生まれ/1984 東京造形大学美術学部版画専攻卒業/1985 日本版画協会展・協会賞(90準会員賞・会員推挙)/1990 「Contemporary Prints of Japan」展(オーストラリア)/1991 第24回文化庁現代美術選抜展/1993 文化庁芸術インターンシップ生、第2回高知国際版画トリエンナーレ/1994 クラコウ国際版画トリエンナーレ、第20回日仏現代美術展(佳作賞)受賞/1995 未来のノスタルジー・山形同時代作家展(山形美術館企画)、第3回さっぽろ国際現代版画ビエンナーレ出品/1996 第10回ソウル国際版画ビエンナーレ/1998 第1回神戸版画ビエンナーレ、棟方版画大賞展出品/1999 中華民国国際素描版画ビエンナーレ、第1回池田満寿夫記念芸術賞展/2002 第2回山本県版画大賞展出品/2003 「幻想のエロチカ 大島哲以×成田朱希×作田富幸」展(不忍画廊)/「メゾチント芸術(黒)の魅力」展(不忍画廊)、第6回高知国際版画トリエンナーレ展(大賞)受賞/2005 「現代版画五十年!」展、「作田富幸新作展2005」(不忍画廊)

作田富幸 新作展 2005

第6回高知国際版画トリエンナーレ展(大賞)受賞

2005. 6. 9(水)~7. 9(土) 日休
午前11時~午後6時
(土曜は午後5時まで)

不忍画廊

〒103-0028 東京都中央区八重洲1-5-3 不二ビル1F
Tel.(03)3271-3810 Fax.(03)3275-0391
e-mail shinobazu@md.neweb.ne.jp
日・祝休廊/月~金11:00~18:00/土11:00~17:00
●JR東京駅・八重洲北口より徒歩2分
●地下鉄日本橋駅・高島屋出口より徒歩3分

www.shinobazu.com

八重洲北口	永代通り	高島屋 地下鉄 日本橋駅	昭和通り
JR東京駅	外堀通り	さくら通り	中央通り
八重洲通り	八重洲通り	プリンスアート館	



3 「立つ人」 2003
メゾネット、エッチング、ドライポイント 35部 29×19.3cm



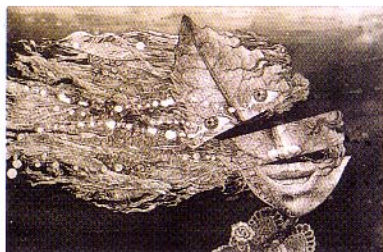
4 「柔らかない樹」 2003
エッチング 50部 19.3×29cm



5 「flower woman」 2003
エッチング、凸版刷り 50部 29×19.3cm



6 「咲」 2004
エッチング、アクワチント 50部 20×15cm



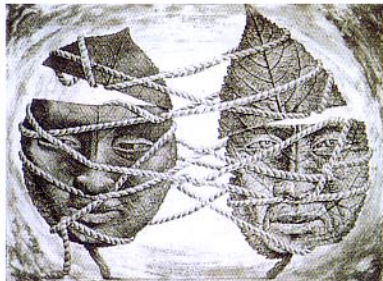
7 「brilliant tears」 2005
エッチング、ソフトグラウンド、アクワチント 50部 19.3×29cm



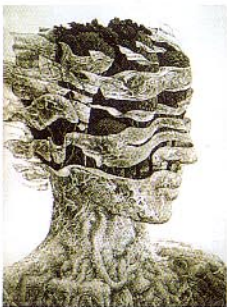
8 「jungle gym-2」 2004
エッチング、アクワチント 50部 20×15cm



9 「a crying woman」 2004
エッチング、アクワチント 50部 20×15cm



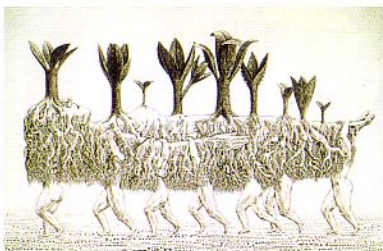
10 「2 leaves」 2005
エッチング、ソフトグラウンド、アクワチント 35部 15×20cm



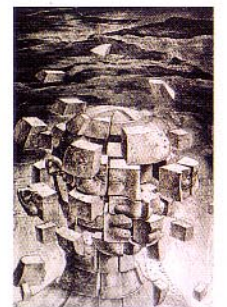
11 「blowing in the wind」 2004
エッチング、アクワチント 50部 20×15cm



12 「分裂kiss」 2003
エッチング、ドライポイント、ルーレット 50部 29×19.3cm

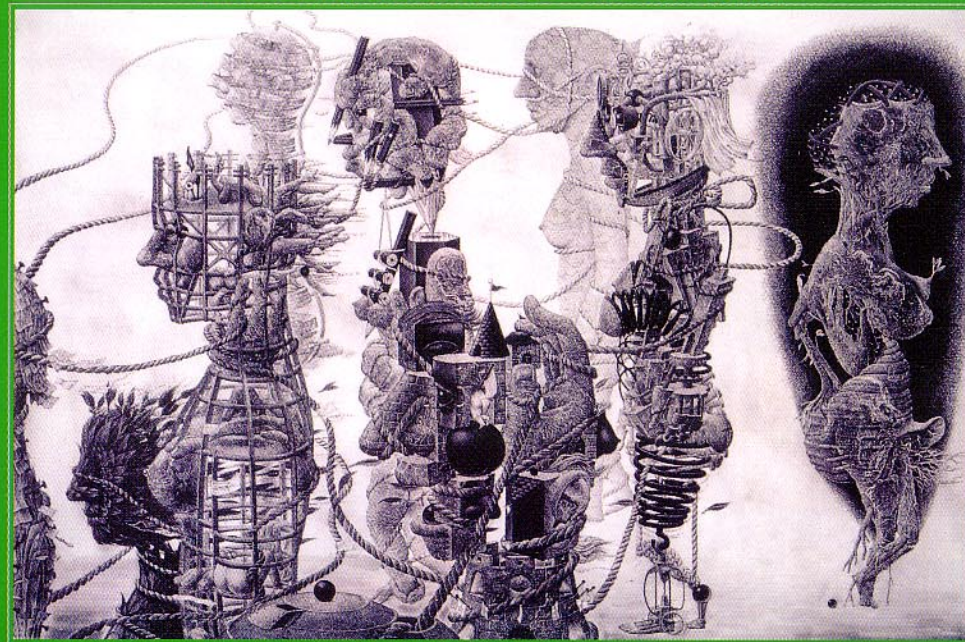


13 「花の箱」 2003
エッチング、シュガーテント 50部 19.3×29cm



14 「グレコの空」 2005
エッチング、アクワチント、リフトグラウンド 50部 29×19.3cm

2004年 第6回高知国際版画トリエンナーレ展〈大賞〉受賞作品



15 「一人-Ⅱ」 2004 エッチング、アクワチント、シュガーテント、エングレーヴィング 50部 60.6×91cm 2005年第73回日本版画協会展出品

「5人娘」をきっかけに、ここ数年どんどん私小説化しています。
新作には、新たなキーワードとして「ユーモア」が加わってきました。地の自分に近づいた気がします。
——けれど、ここにも滞ってはいられません。
作田富幸



16 「一人」 2004 エッチング、アクワチント、シュガーテント、エングレーヴィング 50部 60.6×91cm 2005年第73回日本版画協会展出品