

PROFILE

1960 山形県生れ。中学時代ダ・ヴィンチの伝記を読み、放浪しながらのスケッチに憧れ風景水彩画を描き始める。高校入学、油彩画を始め、ゴッホに惹かれ画家になることを決意するが、美大受験に失敗/1980 二浪後東京造形大学に入学。浪人時代の受験油彩への反発や、油絵具の質に違和感を持っていたときに、シルクスクリーンの機械的な工程に新鮮な興味を感じ、版画の世界に埋没、銅版画と出会う。三島由紀夫の『仮面の告白』や、岡本太郎の芸術論に共鳴した。/1982 マックス・エルンストのカラーージュに衝撃を受け、シュールレアリスムの時代と作家(ダリ、ハウズナー、フックス)に傾倒していく。/1984 東京造形大学美術学部版画専攻卒業後、都立高校の美術教諭となる。/第53回日本版画協会展(協会賞)受賞/1985 第19回文化庁現代美術選抜展(1991年も出品)/1990 第58回日本版画協会展(準会員賞)受賞 会員推挙、個展(フタバ画廊・東京)/1993 教諭を退職、制作に専念する/1994 第20回日仏現代美術展(佳作賞)受賞、第14回天理ビエンナーレ(道友賞)受賞、クラコウ国際版画トリエンナーレ、個展(ぎやるり葦・山形)/1995 「未来のノスタルジー・山形同時代作家展」(山形美術館企画)、第3回さっぽろ国際現代版画ビエンナーレ、第1回東京国際ミニプリント・トリエンナーレ(1998年も出品)/1996 第16回天理ビエンナーレ(1998年も出品)、第10回ソウル国際版画ビエンナーレ、第11回現代版画コンクール展(大阪府立現代美術センター)/1998 棟方版画大賞展、第1回神戸版画ビエンナーレ、あおり版画大賞展、神奈川国際版画トリエンナーレ/1999 中華民国国際素描・版画ビエンナーレ、第1回山本鼎版画大賞展(2002年も出品)、第1回池田満寿夫記念芸術賞展/2000 画集「東京百景」完成記念展(新宿伊勢丹美術館)/2001 「版一遊泳展」(あかね画廊・東京)/2003 「幻想のエロチカ 大島哲以×成田朱希×作田富幸展」(不忍画廊・東京)

現在：日本版画協会会員、日本美術家連盟会員

表紙：

9 Gathering roses/1998/エッチング、アquarell/413×290/50部

右上より：

19 自画像/2002/木口本版画/150×120/10部

2 1987/1987/エッチング、アquarell(2版多色刷り)/140×90/90部

16 2000-1/2001/エッチング(凸版刷り)/100×75/150部

3 雲/1994/エッチング、アquarell(2版2色刷り)/130×90/80部

15 ジャングルジム/1999/エッチング/200×150/50部



19 自画像



2 1987



16 2000-1



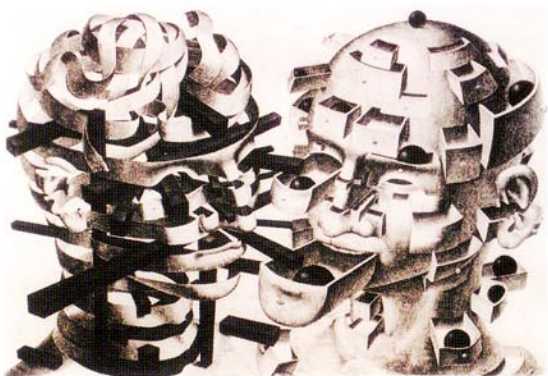
3 雲



15 ジャングルジム



23 5人組/2003/エッチング、アquarell、メゾチント/606×910/50部/2003年 第71回日本版画協会出品



5 5人組/1995/エッチング、アquarell/424×606/50部/1996年 第11回現代版画コンクール出品



24 家族/2003/エッチング、アquarell、メゾチント/606×910/50部/2003年 第71回日本版画協会出品



9 Gathering roses

Sakuta

SAKUTA Tomiyuki

Selected Prints
1984-2003

作品リストは下記の分類によって表示しました。
作品番号/作品名/制作年/手法/寸法 (mm)
限定部数/出品歴



1 環丸とエルンスト/1984/エッチング、アquareチント
(2版2色刷り) /235×155/35部



4 社交的人々/1995/エッチング、アquareチント、メ
ゾチント (2版多色刷り) /290×195/50部



6 Yukio Mishima/1996/メゾチント/95×70/50部



7 from Leonardo/1996/メゾチント/95×70/50部



8 from Van Eyck/1996/メゾチント/95×70/50部



10 アルテンボルト風アquareチント/1998/エッチ
ング、アquareチント、メゾチント/530×400/50部/
1998年 第1回神戸版画ビエンナーレ展出品、1999年
第1回山本鼎版画大賞展出品



11 アルテンボルト風アquareチント11/1998/エッチ
ング、アquareチント、メゾチント/530×400/50部/
1998年 第1回神戸版画ビエンナーレ展出品、1999年
第1回山本鼎版画大賞展出品

制作の持続から新しい作品は生まれるが、
過去の体験や、現在の心理状況が元になっ
ている。悪戦苦闘しイメージをコラージュ
させて下絵が完成したら、製版は孤独で愉
しい〈無〉の時間。心地よくではなく、見
るものをゾクゾクさせるもの。何よりもい
かに作り手が高度な自己満足を得られるか
が必要だ。

作田富幸



12 人物1/1998/メゾチント/515×352/50部



13 集合XXII-2/1999/メゾチント/514×352/50部



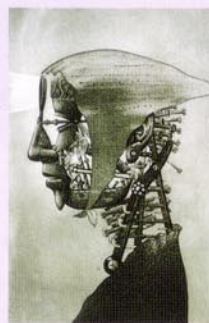
14 集合VII-3/1999/エッチング、アquareチント/
365×200/50部



17 顔/2002/メゾチント/290×410/50部/2003年 第48回
CWAJ現代版画展出品



18 Maru no hi/2002/エッチング、凸版刷り、メ
ゾチント、レースエンボス/200×150変形/20部



20 夜宴/2002/エッチング、アquareチント/290×
193/50部



21 鳥/2002/エッチング、アquareチント/150×200
/60部



22 ダイエット紙/2002/エッチング、アquareチント/
200×150/60部